

## I. LE TEXTE

1 - Les thèmes : de quoi parle la pièce ? (Exemples : l'amour, la mort, l'errance, l'argent...)

2 - La fable : que raconte la pièce ? (mettre à plat les événements narratifs de la pièce)

3 - Le discours : que dit la pièce ? Qui parle ? Qui dit quoi ?

4 - S'agissait-il d'une pièce, d'un montage de textes, d'une réécriture ou de l'adaptation à la scène d'un texte non dramatique ?

## II. LA REPRESENTATION

### A. La scénographie

---

#### 1. L'espace

##### 1-1 L'espace théâtral

- Les spectateurs sont-ils placés en frontal, bi-frontal, tri-frontal, circulaire, ou autre disposition, ou bien sont-ils itinérants ?
- Quel est le rapport entre l'espace du public et l'espace du jeu (rideau, fosse, rampe, proximité) ?

##### 1-2 L'espace scénique

- Ses caractéristiques : sol, plafond, murs, formes, matières, couleurs, etc.
- Sa structure : circulaire, rectangulaire, carrée, etc ?

Est-il unique ou évolutif ? A quoi correspondent ses transformations ?

##### 1-2-3 Les choix esthétiques

- L'espace est-il encombré, vide, minimaliste ?
- Comment caractériser cet espace choisi par la mise en scène ?

\* Est-ce un espace **réaliste** (qui imite le monde qu'il dépeint dans un milieu économique, héréditaire, historique et qui crée l'illusion théâtrale) ?

\* Est-ce un espace **symboliste** (qui dématérialise le lieu, le stylise en un univers subjectif et onirique) ?

\* Est-ce un espace **théâtralisé** (qui souligne les conventions de jeu et les artifices) ?

#### 2. Les objets scéniques

- Quelles sont leurs caractéristiques et leurs qualités plastiques (nature, formes, couleurs, matières) ?
- À quoi servent-ils ?
- Ont-ils un usage fonctionnel (référentiel ou mimétique) ou détourné ?
- Quels sont leurs rôles : usuel, métaphorique ou symbolique ?

#### 3. La lumière

- A quel moment intervient-elle ?
- Quel est son rôle : éclairer ou commenter une action, isoler un acteur ou un élément de la scène, délimiter un espace scénique, créer une atmosphère, rythmer la représentation, assurer la transition entre différents moments, coordonner les autres éléments matériels de la représentation ?
- La lumière a-t-elle une fonction symbolique (variations de lumière : noirs, ombres, couleurs particulières)... ?

**4. L'environnement sonore** (Tout événement sonore, vocal, instrumental, bruité, musique)

- Comment et où les sources musicales sont-elles produites (en direct par des acteurs musiciens ou enregistrées et introduites par la régie technique) ?
- Quelle est la place des musiciens par rapport aux acteurs et aux spectateurs ?
- Quels sont les instruments ?
- Quel son rôle : créer, illustrer, caractériser une atmosphère correspondant à la situation dramatique, faire reconnaître une situation par un bruitage, souligner un moment de jeu, ponctuer la mise en scène (pause de jeu, transition, changement de dispositif)
- Quelles sont ses conséquences sur la représentation ?

### 5. L'image, la vidéo (si présence effective)

- Type et support de projection (cyclo, paroi, objet, corps)
- L'image est-elle prise en direct ou préalablement enregistrée ?
- Sa présence est-elle continue, ponctuelle ?
- Quel est l'effet produit par l'image-vidéo : changement d'échelle, focalisation, gros plan, mise en abyme, documentaire, distanciation...
- Quelle est la proportion entre les médias-audiovisuels et la performance ou le jeu de l'acteur ?
- Quels effets esthétiques et dramaturgiques les médias ont-ils sur la mise en scène et sur la perception du spectateur ?

### 6. Les costumes

(vêtements, masques, maquillages, perruques, postiches, bijoux, accessoires)

- Quels sont les choix esthétiques (couleurs, formes, coupes, matières)
- Quelles sont les fonctions du costume ?
  - \* Est-ce la caractérisation d'un milieu, d'une époque, d'un style ?
  - \* Est-ce un repérage dramaturgique pour les circonstances de l'action ?
- maquillage, accessoires, nudité : que montre, que cache le corps ?

## B. La performance de l'acteur

---

### 1. Description physique

- Son apparence physique (de quel corps dispose-t-il avant d'accueillir le rôle ?)
- Ses costumes, ses gestes.
- Ses mimiques, postures et attitudes.

### 2. Rapport de l'acteur et du groupe

- les acteurs occupent-ils l'espace scénique au moment où les spectateurs entrent dans l'espace théâtral ?
- entrée, sortie, occupation de l'espace
- démarches, déplacements, trajectoires
- jeu statique ou dynamique dans l'espace scénique
- communications non verbales (contacts physiques, jeux de regards)
- oppositions ou ressemblances entre les personnages

### 3. Rapport texte et voix

- diction (hauteur, timbre, intensité, volume, accent), rythme
- variations (accentuation, mise en relief, effacement, silence)

## III. POINT DE VUE SUR LA MISE EN SCÈNE

- Qu'est-ce que le metteur en scène a voulu dire, souligner, démontrer en décidant de mettre en scène ce texte ?
- Quels sont les partis-pris dramaturgiques : quelle fable est racontée par la mise en scène et quel est le discours (le propos) du metteur en scène sur l'homme et sur le monde ? Avez-vous été sensible à ce propos ?